Учебно-методическая карта изучения дисциплины «Этика и эстетика»

|  |  |
| --- | --- |
| Номер темы (раздела) | Название темы, перечень изучаемых вопросов |
| Тема 1. | Этика и эстетика как философские дисциплины1. Предмет этики.2. Соотношение понятий «этика», «мораль», «нравственность», «право».3. Предмет эстетики. 4. Эстетика и теория искусства. |
| Тема 2 | История этических учений1. Этические учения Древнего Востока (Индия и Китай).2. Этические учения Древней Греции и Древнего Рима.3. Средневековая этическая мысль.4. Этические концепции Нового времени.5. Этическая мысль периода кризиса культуры. |
| Тема 3. | Исторические формы нравственной регуляции1. Происхождение морали.2. Мораль в рабовладельческом обществе.3. Христианская мораль.4. Буржуазная мораль.5. Нравственные коллизии и катастрофы ХХ и ХХI вв. |
| Тема 4. | Теория морали и высшие моральные ценности1. Сущность, структура, функции морали.2. Добро и зло.3. Смысл жизни, идеал, счастье.4. Нравственная свобода и моральная ответственность. |
| Тема 5. | Проблемы прикладной этики и этикет1. Специфика и значение прикладной этики.2. Открытые проблемы прикладной этики.3. Общественные этические нормы вежливости.4. Манеры поведения. |
| Тема 6 | История эстетической мысли и художественное творчество1.Классическая античная эстетика и искусство.2.Принципы средневековой эстетики и христианское искусство.3.Художественное творчество и эстетика эпохи Возрождения.4.Немецкая классическая эстетика. Эстетика Гегеля.5.Эстетика реалистического искусства. |
| Тема 7. | Основные эстетические категории1. Понятие «эстетическое».2. Прекрасное и возвышенное.3. Безобразное.4. Игра. Трагическое и комическое. |
| Тема 8. | Искусство как эстетический феномен и его восприятие1. Художественный образ и символ. Канон. Стиль.2. Содержание и форма искусства.3. Эстетический и художественный вкус.4. Восприятие художественного произведения. Катарсис. Художник и зритель. |
| Тема 9. | Эстетическое сознание ХХ века и современность1. Авангард и его основные направления.2. Модернизм и постмодернизм в эстетике и искусстве.3. Нонклассика.4. Искусство «виртуального пространства». |