Учебно-методическая карта изучения дисциплины «Этика и эстетика»

|  |  |
| --- | --- |
| Номер  темы (раздела) | Название темы, перечень изучаемых вопросов |
| Тема 1. | Этика и эстетика как философские дисциплины  1. Предмет этики.  2. Соотношение понятий «этика», «мораль», «нравственность», «право».  3. Предмет эстетики.  4. Эстетика и теория искусства. |
| Тема 2 | История этических учений  1. Этические учения Древнего Востока (Индия и Китай).  2. Этические учения Древней Греции и Древнего Рима.  3. Средневековая этическая мысль.  4. Этические концепции Нового времени.  5. Этическая мысль периода кризиса культуры. |
| Тема 3. | Исторические формы нравственной регуляции  1. Происхождение морали.  2. Мораль в рабовладельческом обществе.  3. Христианская мораль.  4. Буржуазная мораль.  5. Нравственные коллизии и катастрофы ХХ и ХХI вв. |
| Тема 4. | Теория морали и высшие моральные ценности  1. Сущность, структура, функции морали.  2. Добро и зло.  3. Смысл жизни, идеал, счастье.  4. Нравственная свобода и моральная ответственность. |
| Тема 5. | Проблемы прикладной этики и этикет  1. Специфика и значение прикладной этики.  2. Открытые проблемы прикладной этики.  3. Общественные этические нормы вежливости.  4. Манеры поведения. |
| Тема 6 | История эстетической мысли и художественное творчество  1.Классическая античная эстетика и искусство.  2.Принципы средневековой эстетики и христианское искусство.  3.Художественное творчество и эстетика эпохи Возрождения.  4.Немецкая классическая эстетика. Эстетика Гегеля.  5.Эстетика реалистического искусства. |
| Тема 7. | Основные эстетические категории  1. Понятие «эстетическое».  2. Прекрасное и возвышенное.  3. Безобразное.  4. Игра. Трагическое и комическое. |
| Тема 8. | Искусство как эстетический феномен и его восприятие  1. Художественный образ и символ. Канон. Стиль.  2. Содержание и форма искусства.  3. Эстетический и художественный вкус.  4. Восприятие художественного произведения. Катарсис. Художник и зритель. |
| Тема 9. | Эстетическое сознание ХХ века и современность  1. Авангард и его основные направления.  2. Модернизм и постмодернизм в эстетике и искусстве.  3. Нонклассика.  4. Искусство «виртуального пространства». |