Специализированный модуль учебная дисциплина **Этика и эстетика**

***Ключевые слова, понятия, термины***

**Тема 1: Этика и эстетика, их роль в обществе**

***Мораль –*** принятые в обществе представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающих из этих представлений.

***Нравственность –*** в этике чаще всего отождествляется с понятием «мораль». Вместе с тем, мораль - это «должное» (образец, норма), а нравственность – «сущее» (насколько реальное поведения, поступки соответствуют образцу, норме).

***Субъект*** – тот (то), кто (что) осуществляет действие.

***Объект*** – то (тот), на что (кого) направлено действие.

***Метод*** – приемы, способы, с помощью которых достигается поставленная цель.

***Этика*** – философское исследование морали и нравственности.

***История этики и морали*** – раздел этического знания, описывающий процесс развития этических учений, их генезис, эволюцию морали.

***Дескриптивная этика*** – раздел этического знания, описывающий социально-исторические типы морали (рыцарская мораль, буржуазная мораль и др.).

***Теория морали***  – учение о сущности морали, её принципах и нормах, структуре, функциях и закономерностях, объясняющее эволюцию и механизм действия морали.

***Нормативная этика*** – раздел этического знания, обосновывающий моральные принципы и нормы, которые предписывают человеку с позиций «долженствования» определенные правила поведения во взаимоотношении и общении людей.

***Прикладная этика*** – раздел этического знания, разрабатывающий совокупность принципов, норм и правил, выполняющих функцию «научения» людей должному поведению в конкретных ситуациях и в определённых сферах жизнедеятельности.

***Эстетика действительности*** – область эстетики, проблемное поле которой освоение мира по законам красоты.

***Эстетика искусства*** – область эстетики, в центре которой находится художественное творчество, проблемы построения, восприятия, социального функционирования художественных произведений.

***Практическая эстетика*** – область эстетики, в сфере интересов которой освоение быта, поведения людей, научного творчества, спорта по законам красоты, эстетические аспекты карнавалов, обрядов, этикета, кулинарии.

***Техническая (индустриальная) эстетика*** – это теория дизайна и освоение мира по законам красоты промышленными средствами. Она обобщает опыт проектирования, индустриального воплощения, серийного изготовления орудий труда, станков, машин, вещей и предметов, сочетающих утилитарные и эстетические качества.

***Дизайн*** – это художественное проектирование и процесс промышленного производства полезной и красивой вещи.

**Тема 2: История этических учений**

***Веды –*** древнейший памятник индийской литературы, в котором собраны религиозные и этико-философские тексты.

***Ортодоксальные этико-философские учения (школы), астика –*** этико-философские школы Древней Индии, поддерживающие авторитет Вед (веданта, миманса, санкхъя, йога, ньяя, вайшешика).

***Неортодоксальные этико-философские учения (школы), настика –*** этико-философские школы Древней Индии, отрицающие авторитет Вед (буддизм, джайнизм, локаята-чарвака).

***Апологетика –*** период развития религиозно-философской мысли Средневековья, выступающий в защиту первых христиан.

***Патристика –*** период развития религиозно-философской мысли Средневековья, в котором разрабатывались догматы христианской церкви и, отстаивая христианские ценности, разрабатывались основы универсальной морали.

***Схоластика –*** период развития религиозно-философской мысли Средневековья, обосновывающий веру разумом, а догматы христианства становятся объектом научного анализа.

***Гуманизм –*** философский и этическийпринцип эпохи Возрождения, согласно которому человек являлся высшей ценностью.

***Антропоцентризм –*** философский и этический принцип, согласно которому человек являлся центром всего мироздания.

***Индивидуализм –*** философский и этическийпринцип, согласно которому человек является творцом своей судьбы, сам определяет свое место в мире, представ как созидающая сила.

***Эпоха Возрождения (Ренессанса) –*** переходный период в истории человечества от Средневековья к Новому времени. Характерны принципы гуманизма, антропоцентризма и индивидуализма; образцом культуры, которую стремились возродить (отсюда и происходит название эпохи) была античная культура.

***«Естественное право» –*** этико-философская и правовая концепция Нового времени, согласно которой, нравственность возникает естественным путём из «природы человека», поэтому каждому от рождения дано право на жизнь, свободу и собственность, право от произвола других индивидов.

***«Общественный договор» –*** этико-философская и правовая концепция Нового времени, согласно которой, государство, право и мораль возникают благодаря общей договоренности между людьми.

**Тема 3: Историческое развитие нравственности**

***Табу*** - донравственная форма социальной регуляции первобытного общества, представляющие запреты на определенные действия, которые опирались на жесткую физическую санкцию (убийство или изгнание из рода).

***Обычай –*** воспринятая из прошлого форма социальной регуляции деятельности людей, которая воспроизводится в определенном обществе или социальной группе, являясь привычной для его членов.

***Традиция –*** элемент социального и культурного наследия, передающегося из поколения в поколения и сохраняющийся в определенном сообществе, социальной группе в течение длительного времени.

***Принцип обмена –*** принцип первобытного и традиционного общества, основанный на двух основных формах поведения: отрицательной («око за око») и положительной (дарение).

***Традиционная нравственность –*** исторически первая и фундаментальная форма человеческой нравственности, присущая всем доиндустриальным обществам и основанная на принципах патриархальности, коллективизма (общинность), трудолюбия, патриотизма, воинского этоса.

**Тема 4: Теория морали**

***Добро –*** положительная моральная ценность.

***Зло –*** отрицательная моральная ценность, выражающаяся в поведении, поступках, словах.

***Свобода –*** фундаментальная моральная ценность, предполагающая право выбора; поведение, которое зависит от собственных действий, сознания и воли индивида.

***Нравственная свобода –*** превращение моральных требований во внутренние потребности, убеждения человека.

***Ответственность –*** категория высшей моральной ценности, субъективная обязанность отвечать за поступки и действия, их последствия.

***Долг –*** одна из основных этических категорий, фиксирующая повелительный характер морали; индивидуально осознаваемую необходимость выполнения определенных нравственных обязанностей.

***Совесть –*** одна из основных этических категорий, выражающая способность личности к моральной самооценке и саморегуляции.

***Честь –*** этическая категория, выражающая представление о моральной значимости человека как представителя локальной (по сравнению с человечеством) общности (сословия, профессии и т.п.).

***Достоинство –*** понятие в качестве этической категории, обозначающее представление о моральной значимости человека как представителя человечества.

***Страдание –*** понятие, которое в качестве этической категории обозначает совокупность крайне неприятных, тягостных и мучительных ощущений.

***Сострадание –*** понятие, которое в качестве этической категории обозначает способность субъекта эмоционально сопереживать, сочувствовать.

***Смысл жизни –*** фундаментальное понятие этики, отражающее нравственную значимость человеческой жизни, стратегию, приоритеты, ценностные ориентации.

***Счастье –*** одна из основных этических категорий, отражающая состояние удовлетворенности человека своей жизнью в целом.

***Любовь –*** общечеловеческая ценность, отражающая способность заботиться, уважать, способствовать росту и развитию другого субъекта.

***Этический фатализм –*** этическая концепция, согласно которой, человек несвободен в своих поступках: его жизнь предопределена заранее и он не в силах ничего изменить и он не несет никакой ответственности за свои действия.

***Этический волюнтаризм –*** этическая концепция, согласно которой человек абсолютно свободен в своих моральных решениях и должен поступать лишь в соответствии с собственной волей.

***Моральные принципы –*** это основные фундаментальные представления о должном поведении человека, раскрывающие сущность морали, на которых базируются гуманизм, коллективизм, индивидуализм, альтруизм, толерантность и др.

**Тема 5: Высшие моральные ценности и добродетели**

***Моральные нормы –*** конкретные правила поведения, определяющие, как человек должен вести себя по отношению к обществу, другим людям, самому себе.

***Моральные ценности –*** общественные установки и императивы (повеления), выраженные в нормативных представлениях о добре и зле, справедливом и несправедливом, о смысле жизни и назначении человека с точки зрения их моральной значимости.

***Нравственный идеал –*** это целостный образец нравственного поведения, к которому люди стремятся, считая его наиболее разумным, полезным, красивым.

***Моральное сознание –*** это отражение жизненно-практического и исторического опыта людей в индивидуальных и коллективных представлений, выполняет функции механизма социальной преемственности, регулирования и организации жизнедеятельности людей.

***Эмоции –*** особые психические состояния, отражающие непосредственные оценочные реакции личности на морально значимые для человека ситуации.

***Чувства –*** это переживаемые человеком радость и печаль, любовь и ненависть, страдание и сострадание, возникающие на основе эмоций.

***Настроение –*** эмоциональное состояние, отличающееся длительностью, устойчивостью и выступает фоном, на котором проявляются чувства, протекает деятельность человека.

***Моральные отношения –*** свойства человеческой деятельности с точки зрения ее моральной оценки.

***Коллективизм –*** социальный и этический принцип, предполагающий чувство солидарности с группой, осознание себя ее частью (зачастую индивид не мыслит себя вне группы), готовность к действию в пользу группы и общества.

***Альтруизм –*** нравственный и этический принцип, предполагающий приоритет блага других людей над собственными интересами, способность к бескорыстным поступкам.

***Эгоизм –*** свойство личности, когда человек думает преимущественно о своих личных интересах и собственной выгоде.

***Патриотизм –*** нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы.

***Поступок –*** акт нравственного поведения, способность человека к сознательной постановке целей, выбор средств и ответственному действию.

***Мотивация –*** импульс, побудитель к действию.

***Моральная оценка –*** осуждение или одобрение поступка человека, его поведения, образа мыслей или жизни на основе требований морали.

**Тема 6: Проблемы прикладной этики**

***Прикладная этика*** – раздел этического знания, разрабатывающий совокупность принципов, норм и правил, выполняющих функцию «научения» людей должному поведению в конкретных ситуациях и в определённых сферах жизнедеятельности.

***Экологическая этика*** – раздел прикладной этики, рассматривающий нормы поведения человека как части экосистемы по отношению к окружающей среде.

***Этика гражданственности***  – раздел прикладной этики, разрабатывающий нормы поведения человека как гражданина по отношению к обществу.

***Ситуативная этика*** – раздел прикладной этики, разрабатывающий практические рекомендации применительно к конкретным ситуациям и сферам человеческой жизнедеятельности (этика политических действий, этика семейных отношений).

***Этика межличностного общения*** – раздел прикладной этики, описывает принципы, правила, нормы человеческих отношений.

***Профессиональная этика*** – раздел прикладной этики, определяющий систему моральных принципов, норм и правил поведения специалистов разного профиля с учётом особенностей их профессиональной деятельности и конкретной ситуации.

***Этика делового общения*** – раздел прикладной этики, выступающий как в роли самостоятельной профессиональной этики для бизнесменов, менеджеров и предпринимателей, так и в качестве ситуативного элемента этики других профессий (педагога, юриста, инженера).

***Открытые проблемы прикладной этики –*** вопросы прикладной этики, на которые нет однозначного ответа, они являются дискуссионными (эвтаназия, смертная казнь, клонирование).

***Социальная ответственность ученого –*** принцип, предполагающий учет при научном исследовании, экспериментах, принятии решений негативных последствий и добровольный отказ, в случае негативных последствий, или поиск альтернатив.

**Тема 7: Историческая динамика эстетических знаний**

***Релятивизм (этический)*** – способ интерпретации морали, основанный на убеждении в том, что все этические нормы и принципы условны, относительны.

***Гедонизм*** – этический и нравственный принцип, связывающий высшее благо и смысл жизни со стремлением к удовольствию, наслаждению.

***Антропологизм***  – философско-этический принцип, согласно которому человек становится главным объектом исследования, представление о человеке как о высшем продукте природы.

***Калокагатия*** – термин, характеризующий совпадение добра и красоты в человеке.

***Рационализм*** – направление философской мысли, признающее разум в качестве познающей силы.

***Идеализм*** – направление философской мысли, утверждающее первичность идеи, сознания по отношению к материи.

***Материализм*** – направление философской мысли, утверждающее первичность материи по отношению к идее, сознанию.

***Искусство –*** образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе.

***Мимезис (подражание) –*** термин, определяющий искусство как способ подражания действительности.

***Катарсис –*** очищение души через сопереживание героям.

***Идеализация –*** художественный метод, избегающий копирования действительности, стремящийся к изображению реального таким, как оно должно быть.

***Романский стиль –*** художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в XI-XII вв. и наиболее ярко выразившийся в архитектуре (монастырские комплексы, церкви, замки, храм-крепость). Характерные черты: лаконичная отделка, массивные стены, узкие проемы окон, донжон, простые геометрические формы.

***Готический стиль –*** период в развитии средневекового искусства, выразившийся в архитектуре на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XIV вв. Готика сменила романский стиль. Характерные черты: устремлённость ввысь, арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни, колоны, богато украшенный фасад с резными деталями (барельефами), многоцветные витражные стрельчатые окна.

***Барокко –*** художественное направление XVII века, широко распространенное в Италии и России. Характеризуется вычурностью, пышностью форм, динамичностью образов, стремлению к величию, совмещению реальности и иллюзии.

**Тема 8: Эстетическое отношение к действительности и**

 **белорусская эстетическая мысль**

***Эстетическое сознание*** – форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала.

***Эстетический идеал*** – представление о высшей гармонии и совершенстве в действительности и в культуре, которое становится целью, критерием и вектором деятельности человека.

***Эстетическое восприятие***  – духовно-культурное присвоение личностью общечеловеческого, значимого в реальном мире.

***Эстетическое представление*** – результат эстетического восприятия, закрепленный в образе воспринятого объекта.

***Эстетическое впечатление*** – память об эстетических представлениях, их оценка и закрепление в сознании.

***Эстетический вкус*** – система эстетических предпочтений и ориентаций, основанная на культуре личности, творческой переработке впечатлений.

***Художественная культура общества*** – совокупность художественного творчества, его продуктов (произведения искусства), учреждений, готовящих кадры художественной интеллигенции (вузы, колледжи, студии) и обеспечивающие социальное функционирование искусства (музеи, библиотеки, кинотеатры, театры, концертные залы).

***Эстетическая культура общества*** – художественная культура общества в единстве со всеми формами эстетической деятельности и с учреждениями, обеспечивающими ее.

***Эстетические категории*** – наиболее общие понятия, отражающие общечеловеческие, значимые свойства действительности, выражающие разную степень освоенности обществом жизненных явлений, а искусство как сферу свободного владения миром и освоения по законом красоты его эстетического богатства (проблемы эстетических свойств действительности, эстетического отношения к ней, эстетической деятельности).

***Прекрасное*** – эстетическая категория, обозначающая высшую эстетическую ценность, характеризующая явление с точки зрения совершенства.

***Безобразное*** – эстетическая категория, выражающая негативную эстетическую ценность, воплощает ценностные характеристики природных и общественных явлений, которые и имеют отрицательные общественно-личностные доминанты, но не представляют серьезной «угрозы», так как заключенные в них силы уже поняты, освоены человеком, подчинены ему.

***Возвышенное*** – эстетическая категория, выражает сферу ценностей, которая обладает большой положительной общественной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи и масштабов не могут быть сразу освоены человеком и обществом.

***Низменное*** – эстетическая категория, характеризующая чрезвычайно негативную ценность явлений, таящих в себе угрозу для общества и личности.

***Комическое*** – эстетическая категория, заключившая в себе социально значимые противоречия действительности.

***Трагическое*** – одна из категорий эстетики, служащая для определения сущности беспощадной, глубоко принципиальной борьбы нового со старым, личности и общества, которая выражает острые и неразрешимые противоречия и часто кончается смертью героя, но ведет к торжеству той идеи, за которую он боролся.

***Ужасное*** – эстетическая категория близкая к трагическому, но не тождественная ему категория. Ужасное, ассоциируясь с бедствиями, страшными событиями, гибелью прекрасного, уничтожением доброго, не содержит в себе ничего просветляющего, не оставляет никаких надежд на освобождение от несчастий.

**Тема 10: Этикет как синтез этики и эстетики**

***Этикет*** – (от французского слова *étiquette* — этикетка, надпись) — нормы и правила поведения людей в обществе.

***Речевой этикет*** – совокупность норм речевого поведения и конкретных формул вежливого обращения.

***Столовый этикет*** – регулирует правила сервировки стола и определенные правила и нормы поведения за столом.

***Религиозный этикет*** – определяет порядок деятельности и организации религиозных объединений, регламентирует порядок проведения церковных служб, религиозных отправления обрядов.

***Служебный этикет*** – регламентирует профессиональное поведение людей в той или иной сфере деятельности.

***Дипломатический этикет*** – совокупность правил, традиций, условностей, соблюдаемых правительствами, ведомствами иностранных дел, дипломатическими представительствами, официальными лицами в международном общении.

***Придворный этикет*** – исторически сложившийся ритуал поведения среди придворного окружения монарха.

***Воинский этикет*** – свод правил, определяющий поведение военнослужащего по отношению к сослуживцам, подчиненным, гражданским лицам, ветеранам.